

A contracorriente

Martin Prieto, director del Centro Cultural de España de Rosario, llevó a cabo una proeza fascinante. Durante un mes reunió en un barco a creadores de todo tipo con la finalidad de recorrer el Paraná desde Asunción hasta Tigre testimoniando, cada cual con su talento, las atmósferas de ese periplo fantástico. La muestra "Paraná Ra'anga" expone los fragmentos de esa obra colectiva dirigida por un espíritu que soñó en grande.

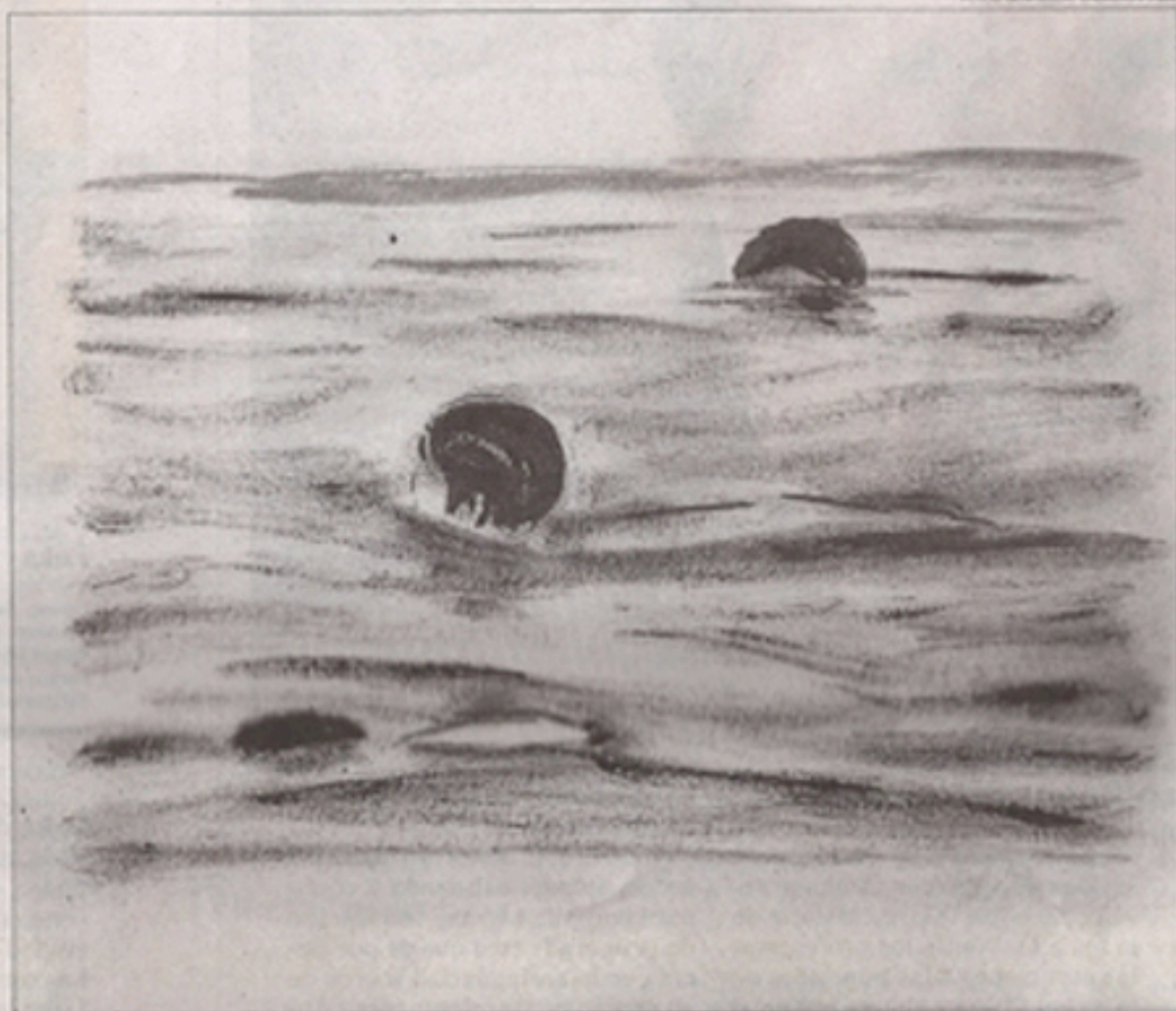
E DANIEL MOLINA
s posible ver una idea fuera de la mente? Sí: el arte contemporáneo es la forma en que las ideas se hicieron visibles. "Idea encarnada" podría ser la forma de definir qué es el arte actual. Un arte que es multidimensional y apela a cualquier soporte (incluso la escritura, como hago en este momento). Pensar en acto e imagen. El arte contemporáneo también es experiencia, tal como se puede ver en la muestra *Paraná Ra'anga*, que se exhibe en las dos sedes del Centro Cultural de España en Buenos Aires y en la Fundación OSDE (que es donde se concentra el grueso de la exposición).

Paraná Ra'anga (que significa en guaraní "las figuras del Paraná") fue un delirio que tuvo Martín Prieto, director del Centro Cultural de España en Rosario, hace unos cinco años y que logró materializar, de manera cimarrona, en marzo de 2010. Fue una

En la muestra pervive algo del proyecto y de la experiencia que fue el viaje

especie de contraexpedición a los indios ranqueles: en vez de ir al "desierto", se recorrieron a contracorriente los 1.600 kilómetros del Paraná que separan el Tigre de Asunción. En el barco viajaban decenas de artistas, escritores y científicos, que convivieron durante casi un mes. A más de cuatro siglos del libro *La admirable navegación realizada por el Nuevo Mundo entre Brasil y el Río de la Plata entre los años 1534 al 1554* (texto en el que Ulrico Schmidt cuenta su experiencia en la expedición de Pedro de Mendoza y su estadía en Asunción), el Paraná recibía a los nuevos cronistas del mundo líquido.

La exposición *Paraná Ra'anga* fue curada por María Teresa Constantín y tuvo una itinerancia inversa al viaje en barco: comenzó a ser exhibida en Asunción y termina su periplo en Buenos Aires. En la muestra pervive algo del delirio del proyecto y de la experiencia que fue el viaje en sí mismo. Si bien varios núcleos temáticos ofrecen un mapa



ENTRE EL ARTE Y LA NATURALEZA. Dibujo de Daniel García (imagen superior). Flor de Andrés Loiseau. Lipograma de Pere Joan y foto de Facundo Zuviría.

bastante coherente de lo que fue el viaje y sus ramificaciones, lo cierto es que la muestra fluye como un río en el que de tanto en tanto se ven camalotes a la deriva: aquí las vitrinas con bibliografía, allí las fotos con las que Andrés Loiseau

Lazarte documentó distintos momentos (pero también creó nuevos momentos al ver en diálogo esas diferencias); más allá las imágenes de gran tamaño de Laura Glusman; en otro sector la proyección de las cuatro horas de noche fluyente

que filmó Mariano Llinás; en otras paredes los dibujos de Daniel García, que recuerdan —aunque con su impronta poética— las acuarelas de los viajeros del siglo XIX, que les permitían registrar lo que veían antes del invento de la fotografía.

Facundo de Zuviría presenta una serie de 24 fotos en blanco y negro (una por cada día) en la que el Paraná se muestra en su esplendor: igual a sí mismo siempre, y siempre distinto. Hay un clima de nostalgia sin objeto ni referencia clara (¿qué se extraña, qué se ha perdido?) que hermana visual e ideológicamente varios de los núcleos y las propuestas estéticas: por ejemplo, las de García, Glusman, Félix Eleazar Rodríguez, Fernando "Coco" Bedoya. Otras, como las de Loiseau Lazarte o Mónica Millán, se centran en la diferencia: el color contrastado, los animales selváticos, la tierra exuberante.

En el Cceba de Florida se exhiben los videos y la historieta documental de Pere Joan, que es una especie de diario de navegación y, a la vez, un texto de divulgación que permite al espectador tener una perspectiva global de lo que fue la experiencia de *Paraná Ra'anga*.

Además del catálogo, existe

La exposición fluye como un río en el que de tanto en tanto se ven camalotes

un importante libro sobre la expedición. Es un trabajo de primer nivel: contiene la documentación, un diario de viaje escrito a varias manos (que es apasionante), la reproducción de todas las obras que se exhiben. También trae un DVD con videos y un CD en el que se recogen las experiencias sonoras que se desarrollaron en el viaje.

Paraná Ra'anga fue una experiencia sin otro objetivo preciso que reunir en un barco a un grupo de gente talentosa (desde antropólogos hasta músicos, de cineastas a astrónomos) que diera cuenta, como quisiera (y si quería), de lo que se iba a vivir. Esta muestra es una forma espléndida de hacer visible para nosotros lo que ellos vivieron.

Paraná Ra'anga

Itinerancia 2011-2013
Varios artistas, escritores y científicos
Fundación OSDE, Suipacha 658, 1º piso
Cceba, Florida 943 y Paraná 1159
Entrada gratuita