

El “protocine” y otros experimentos del arte actual

Por Ana Martínez Quijano

La rosarina **Laura Glusman** expone una nueva serie de fotografías tomadas en diversos lugares del mundo. Andrés Duprat destaca en un texto que en el conjunto **“el concepto de serie diluye sus directrices para vincularse a través de sutilísimas líneas de sentido. De esta manera la artista se desmarca de la potencia de la imagen fotográfica para someterla a su propio universo íntimo e intuitivo”**. Y justamente esta intimidad, está exacerbada en la instalación de una cámara oscura que revela la imagen del río Paraná, dispositivo que moviliza la capacidad ilusoria del espectador, que queda encapsulado en la oscuridad frente a una pared por la que se desplazan las imágenes invertidas de los barcos y otros navíos.

Sencillamente, con esta especie de “protocine” que se remonta a los tiempos de **Leonardo, Glusman** configura un mágico relato: enfoca la quieta isla que se encuentra frente al Museo y depara una experiencia espacio-temporal de la mayor intensidad.

29/12/2008 | Ámbito Financiero