

# El Buenos Aires Photo

Viene de pág. 3

Museo Nacional de Bellas Artes, que legitima con su prestigio el valor artístico y económico de las obras que atesora. Con este modelo se creó la colección del Museo Arte Moderno porteño (que permanece oculta desde hace años) y, finalmente, se plegó el Malba, con sus compras y exposiciones.

**Facio**, que en 1985 fundó la Fotogalería del Teatro San Martín, hoy a cargo de **Juan Travnik**, analizaba hace unos años sin reparos el mercado local: «Hasta el año 2000 ninguno de nosotros superaba los 5.000 dólares». Los precios de las fotografías argentinas han variado mucho desde entonces. Todo comenzó cuando unos pocos conocedores, entre ellos algunos compradores internacionales, y el pequeñísimo coleccionismo local, comenzaron a investigar la historia de nuestra fotografía. Así surgió el deseo de adquirir los conocimientos necesarios para ingresar al mercado y, ahora, muchos aspiran a ganar

aceleradamente el tiempo perdido.

La galerista Marina Pellegrini trabaja las obras de nuestros clásicos (**Annemarie Heinrich, Anatole Saderman, Alicia D'Amico, Alex Klein**, entre otros) y, durante años, se ocupó de explicar lo básico: que las copias vintage son las realizadas por los artistas en la época de la toma, y que las posteriores tienen menor valor, pero son una elección excelente para iniciar una colección. En esta edición, Pellegrini capitalizó su esfuerzo y se dedicó exclusivamente a vender.

Varias razones explican la escalada de este mercado, que tiene un correlato internacional. Por un lado, los compradores que antes se contaban con los dedos de una mano, se han multiplicado, por la sencilla razón de que hay fotografías para todos los bolsillos y para todos los gustos; mientras, por otro lado, son muchos los artistas que utilizan la fotografía como un medio más de expresión.

En esta senda, la de presen-

tar artistas cuyas obras deben ser juzgadas con el protocolo del arte, más que el de la fotografía, se alistaron varias galerías. Alberto Sendrós presentó las obras del tucumano **Gabriel Chaile**, que posa ante la cámara vestido con los trajes de los actos escolares y encarna personajes como el aguatero, el vendedor de velas o un soldadito. La tendencia autorreferencial de **Chaile** y el patetismo de una figura patria, está heredada de **Sandro Pereira**, artista que pese a su juventud, gravita en el arte de sus pares. En Ruth Benzacar se vendieron «**Red With Him**» de **Liliana Porter** y «**Autorretrato Nicola según Berni**» de **Nicola Costantino** para la colección del Malba, además de una serie estupenda de imágenes de **Adrián Villar Rojas**.

Fueron muchas las fotografías con gran poder de atracción que tomaron grato el recorrido por la Feria. La rosarina **Laura Glusman** sorprendió con la relación intersubjetiva que alcanza con la naturaleza un cuerpo desnudo sur-



La rosarina **Laura Glusman**, en **Buenos Aires Photo**, sorprendió con la relación intersubjetiva que alcanza con la naturaleza un cuerpo desnudo surcando el río.

cando el río. Entre los trabajos más logrados estaban los nuevos paisajes de la historia del arte de **Dino Bruzzone**, las escalinatas cruzadas de **Jorge Miño**, las mareas rojas de **Silvia Rivas**, el faro metafísico de **Matilde Marín**, lo animales surreales de **Juan Erlich**, los «espíritus» de colores que flotan en un viejo caserón de **Lila Siegrist**, la nube misteriosa de **Ananké Asseff** o el puente de Constitución del joven **José Pereyra Lucena**.

Luego, fotógrafos como **Alberto Goldstein**, **Esteban Pastorino**, **Eugenia Calvo**, **Daniel Kibliscky** y **Rosana Schoijett**, presentaron trabajos estupendos. Entretanto, **Florencia Levy** exhibió un relato audiovisual, semejante a una road movie que transcurre en China o en Oriente, y **Marcela Astorga** encontró un nuevo camino con unos sugerentes rayos de luz cenital. Además, **Cecilia Szalcovicks**, **Andrea Oстера**, **Pablo Zicarello**, **Ernesto Ba-**

**llesteros** y **Luciana Lamothe**, son algunos de los nombres insoslayables en esta Feria.

El fenómeno expansivo de la fotografía, determinado por el interés que suscita y por su simultáneo desplazamiento al campo del arte, se percibe en la mencionada muestra de **López**, que por primera vez incorpora dibujo, pintura y escultura en una exhibición. Hoy su obra es la de un artista, no ya la de un fotógrafo ortodoxo, por exitoso que haya sido.