

El MACRo festejó su aniversario

Publicado por Claudia Caprile

lunes, 17 de noviembre de 2008

Ayer se realizó el festejo de los cuatro años del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, en una hermosa velada junto al río.

Nació como el anexo del Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, y como espacio para recibir a la colección de Arte Argentino contemporáneo más importante del país. En estos cuatro años el MACRo tiene identidad propia, y constituye uno de los lugares que los rosarinos sentimos muy nuestros.

Es que en estos viejos silos, cedidos por la Municipalidad de Rosario en 2003, el Museo tuvo su origen con el proyecto del Arq. Ermete de Lorenzi, que se completó con su reconocida fachada, realizada sobre la base de un proyecto elegido por concurso nacional en 2003, perteneciente a la arquitecta rosarina Cintia Prieto.

En este aniversario la celebración comenzó a las 19, con la apertura de seis nuevas muestras. En los pisos 9 y 10 se presentó Curador Polimodal, un proyecto que se viene desarrollando desde 2005 con distintas instituciones educativas de enseñanza media de la ciudad, donde los alumnos del polimodal realizan la curaduría de obras de la colección. En el piso 9 se presentó Nocturo, de Diana Schuffer, una performance en plena oscuridad y plagada de sonidos provenientes de parlantes, que reproducen discursos como si fueran secretos.

En los pisos 5 y 6, Laura Glusman expone un conjunto de obras en las que el concepto de serie diluye sus directrices para vincularse a través de sutiles líneas de sentido. En el piso 4 se presenta Heteróclito, un conjunto de pinturas sobre lienzo que fueron recreadas en textos. Los pisos 2 y 3 albergan Colección Primavera Verano, un breve recorte del patrimonio del museo partiendo de un concepto que se podría llamar climático. En el piso 1 se halla la muestra Nuevos Artistas del Grupo Litoral, cuyo artista curador es Marcelo Pombo.

Luego, en la explanada, miembros de la Fundación Castagnino, el Secretario de Cultura Fernando Farina, el director artístico Roberto Echen y el director ejecutivo de los museos Castagnino y Macro, Carlos Herrera, apagaron la velita de una torta. De fondo se proyectaron una serie de videos. Luego, se liberó un gran globo aerostático que se perdió en los cielos de la ciudad, mientras el público aplaudía esta creativa performance.

Cuatro años en Rosario, albergando nuestras expresiones. Brindo por eso, y por muchos años mas!