

ENTREVISTA

FICHAS

La naturaleza de las imágenes

Laura Glusman, reciente premio Konex, explica el proceso creativo de su fotografía, que expone en la galería Diego Obligado

María Laura Carrascal
mlauracarrascal@gmail.com

Las fotografías de Laura Glusman suelen identificarse rápidamente por una estética singular donde la naturaleza resulta omnipresente y el silencio parece materializarse en las atmósferas, muchas veces suspendidas en el tiempo de sus imágenes. Ante sus fotos suele aparecer una sensación similar a la expectación transmitida por la pintura metafísica y al misterio que esbozan algunos cuadros simbolistas, lo que produce cierto clima de nostalgia. En sus últimas obras, se hace más notoria la intervención del hombre y las sutiles composiciones, los encuadres precisos, evidencian su atención sobre el mundo circundante, resignificando lo cotidiano a través del encantamiento de una realidad cristalizada. En Diego Obligado Galería de Arte se exhibe un recorte de su producción, pudiéndose constatar lo que sus imágenes producen y, además, entender por qué ha sido premiada en el rubro Fotografía con el Konex 2012, dedicado este año a las artes visuales.

—¿Sobre qué recalán las imágenes exhibidas en esta muestra?

—Estoy mostrando un primer recorte de una serie de fotos relacionadas con un trabajo que estoy desarrollando hace tiempo. Estas imágenes implican una aproximación más ligada a lo urbano donde la presencia humana, a través de sus modificaciones, se hace más evidente. Aparece de una forma diferente a la que venía trabajando en mis fotos anteriores, aunque sin perder la simpleza de la imagen. Mientras trabajaba sobre las islas pensaba en los rastros que la cultura infringe al paisaje y comencé a percibir otras perspectivas al advertir pequeñas construcciones realizadas por el hombre. Claro que sin dejar de lado el vínculo con la naturaleza, por eso en esta muestra sigue estando presente pero en diálogo con la cultura en distintos niveles de intercambio o, desde otro punto de vista, de invasión mutua. Una idea que puede definir la convivencia de estos dos aspectos de la existencia.

—En tus imágenes suele haber un protagonismo del mundo natural frente a la presencia humana. ¿Qué te atrae de esos espacios?

—Cuando miro un paisaje siento que implícitamente hay una presen-



El juego. En las fotografías de Laura Glusman la naturaleza y lo humano se juegan entre presencias y ausencias.

cia humana, que el espacio aparentemente vacío está impregnado en la ausencia misma de ese cuerpo o de esas presencias. Es como si el carácter de la humanidad pudiera reducirse a la impresión dejada en un espacio que ya nunca se sabrá cómo sería sin nosotros y la huella de nuestras construcciones. Supongo que lo que me atrae es no poder precisar con certeza dónde se circunscribe lo natural o sentir que es algo imposible de definir.

—¿Qué otros autores sentís afines a tus búsquedas estéticas?

—Aunque no todos establezcan una sintonía con mi producción actual, existen varios que influenciaron mi recorrido. Cuando empecé, me fascinaba la obra de Félix Gonzales Torres y, aunque parezca extraño unirlos en una misma frase, siempre admiré los retratos de Julia Margaret Cameron y los de Augusto Schiavoni. De Martín Malharro tengo muy presente un nocturno que es patrimonio del Castagnino y me interesan mucho las fotos de Rinke Dijkstra y la obra de Sophie Calle, que adoro y me parece genial. Después están mis pares como Andrea Ostera y Ana Bérard. Admiro el trabajo en cine de directores como Lisandro Alonso y Lucrecia Martel.

—¿Hay algún elemento que te confirme el momento de disparar la cámara? ¿Qué esperás que susciten

Bio

Laura Glusman nació en Rosario, en 1971.

Comenzó su formación en 1994, con Andrea Ostera. Ha tomado clases en la Universidad De California, en la Escuela de Fotografía de Andy Goldstein y en el International Center of Photography de Nueva York, entre otros sitios. Expuso en el país y en el exterior. Publicó fotos en las revistas Nueva, Transatlántico y Diccionario, en la publicación virtual Kiosk y en ok books, entre otros sitios. También ha realizado piezas de video (<http://lauraglusman.com>).



tus imágenes en el espectador que las mira?

—No sé si existe un elemento que defina ese instante, tiene que ver más con una sensación, una especie de intuición que luego va cobrando sentido y que de algún modo advierto que responde a cosas que venía pensando. Una vez leí que, inconscientemente, uno trata de conducir al espectador en alguna dirección concreta. En mi caso, me inclino a pensar que en el arte no hay una sola lectura y confío en la posibilidad que tiene el observador de encontrar esos múltiples sentidos, pero si deseo algo, es que contemple.

—¿Cuales fue tu reacción el día que supiste que te habían dado un premio Konex?

—Fue una gran alegría y estoy muy agradecida por el reconocimiento de la Fundación ya que es un honor compartir esta instancia con otros artistas. Son colegas que admiro y respeto y con los que comparto hace tiempo una forma de trabajar.

En Diego Obligado Galería de Arte, Oroño 29, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 16h a 20. Sábados de 10 a 13 y de 15 a 19. Hasta el 5 de octubre.